

# LES ANIMATIONS

## Lumière sur l'Arbre de vie *Thriving with the Tree of Life*

Pour appuyer la thématique de cette édition, une gigantesque lampe en carton créée par l'artiste du carton Emmanuelle Zarée, clin d'œil à l'Arbre de vie, sera installée dans le hall de l'Hôtel de l'Industrie.

To underscore the theme of this edition, cardboard artist Emmanuelle Zarée pays tribute to the Tree of Life with her enormous cardboard lamp, which will reign supreme in the lobby of the Hôtel de l'Industrie.



## Pleins feux sur les textiles 2024 *Textiles weaving their way into 2024*

Les lampes géantes habillées des tissus des participants reviennent étoiler le ciel de janvier, rive droite et rive gauche, balisant en beauté les deux parcours.

*The giant lamps, all adorned in fabrics by event participants, have returned to the Right and Left Banks to set the January skies aglow like beautiful beacons marking out each route.*

## Voir haut et grand *Large proportions from lofty heights*

Les meubles surdimensionnés reviennent prendre leurs aises dans les grandes largeurs, place Saint-Germain des Prés, place des Petits Pères et Place Fürstenberg, parés d'un éventail de tissus et de peintures outdoor offertes par les éditeurs textiles de Paris Déco Off. Des fauteuils XXL signés Ecart International, dont deux rendront hommage au travail d'Andrée Putman. On découvrira en outre une pampille géante du passementier Houlès Place Saint-Germain des Prés.



*As big and bold as ever, the oversized furniture will take up residence once more in Place Saint-Germain-des-Prés, Place des Petits-Pères and Place Fürstenberg, decked out in an array of outdoor fabrics and paints from the textile producers of Paris Déco Off. Among these pieces will be XXL armchairs exalting the work of Andrée Putman, including two produced by Ecart International. Meanwhile, a giant tassel will round off the scene, created by the purveyor of fine trimmings, Houlès.*

## Le festival des Etoffes : la déco tire les rideaux *Curtain up for the Festival of Fabrics*

Les éditeurs de textiles feront tomber le rideau, et de sublimes drapés, sur les vitrines et façades de l'Hôtel de l'Industrie (place Saint-germain), du Passage Saint-Sulpice et du restaurant Le Moulin de la Vierge (place des petits-Pères).

*Textile producers are sure to prompt a curtain call for their magnificent drapery, which will grace the façades of the Hôtel de l'Industrie (Place Saint-Germain-des-Prés) and Passage Saint-Sulpice, as well as the Le Moulin de la Vierge restaurant (Place des Petits-Pères).*



## Savoir-faire en direct live *Live expert demonstrations*

La maison mexicaine Luteca a le vent en poupe. Grâce à la qualité et l'originalité de son mobilier, fruit d'un design anticonformiste et de savoir-faire de haut vol, elle multiplie les showrooms dans les grandes métropoles, dont Paris, depuis cinq ans. Une scénographie de ses créations s'installera dans un grand espace sous plexiglass Place des Petits-Pères, tandis que l'un de ses artisans d'art, venu spécialement du Mexique, réalisera en direct pendant cinq jours différents objets de vannerie en tiges de cactus et de roseaux.

*The Mexican brand, Luteca, has gone from strength to strength. Offering high-quality, singular furniture pieces that combine unconventional design and exceptional savoir-faire, it has brought a slew of showrooms to major cities, including Paris, over the past five years. Now its creations will be exhibited inside a large, plexiglass-covered space on Place des Petits-Pères. For the five days of the event, one of the brand's skilled artisans, visiting specially from Mexico, will present live demonstrations of basket crafting using cactus stems and reeds.*



# LES ANIMATIONS

## Une déco qui transporte *A voyage through décor*

Comme chaque année, les visiteurs pourront emprunter les navettes gratuites pour passer d'une rive à l'autre et boucler sans difficulté leur balade dans les showrooms. Positionnés sur les places des Petits-Pères, Saint-Germain-des-Prés et Saint-Sulpice, les trois arrêts seront protégés par des tentes chamarrées, réalisées avec les tissus outdoor.

*As always, visitors can avail of free shuttles to travel from one side of the Seine to the other, completing their tour of the showrooms at their leisure. Stationed at Place des Petits-Pères, Place Saint-Germain-des-Prés and Place Saint-Sulpice, the three stops will be sheltered under richly coloured tents made with outdoor fabrics.*



## La Nocturne *Late-night opening*

Une nocturne festive dans les rues et dans les showrooms, le samedi 20 Janvier 2024 de 18h30 à 22h30

*Our opening night will be celebrated with style in the streets and showrooms on Saturday 20th January 2024 from 6:30 pm to 10:30 pm*



## Infos Pratiques / *Practical Informations*

### Dates

Du mercredi 17 au dimanche 21 janvier 2024  
*From wednesday 17th to sunday 21st January 2024*

### Horaires / *Hours*

9h30 - 19h30 / *9.30am to 7.30pm*

### Nocturne Rive Droite et Rive Gauche

*Late-night opening Right and Left Bank on*

Le samedi 20 janvier 2024 de 18h30 à 22h30  
*Saturday 20th January 2024 from 6.30pm to 10.30pm*

### Points navettes / *Shuttles*

Rive Gauche / *Left Bank*: Place Saint-Germain-des-Prés  
Place Saint-Sulpice

Rive Droite / *Right Bank*: Place des Petits-Pères

### Point d'information / *Information Point*

Hôtel Bel Ami – 7/11 rue Saint-Benoît - 75006 Paris

### Organisation : **Carole.Communication**

Carole Locatelli – Hughes Charuit

Production : Anne-Charlotte Macé - Camille Chauvel -

Pauline de Gatellier

Tel: +33 1 45 20 24 68



## Matières et Merveilles UNE ODYSSEE SENSORIELLE DANS L'ART DE FAÇONNER LA MATIÈRE

À l'occasion de Paris Déco Home 2024, l'Ameublement Français révèle la Haute Facture lors d'une exposition plurielle, immersive et intemporelle. Un parcours en quatre thèmes qui vise à faire redécouvrir la virtuosité et le talent des artisans, tout en invitant le visiteur à la découverte de nombreuses exclusivités spécialement conçues pour l'occasion. MATIÈRES & MERVEILLES est un voyage fascinant, initié par neuf maisons réputées pour l'excellence de leurs savoir-faire, qui ont confié la mise en scène de l'événement au talentueux designer et directeur artistique Mauricio Clavero Kozlowski. Une exploration en quatre temps, quatre espaces et quatre thèmes, « Quatre Saisons », « Matière Vivante », « Constellation » et « Jardin Imaginaire », offrant aux visiteurs une déambulation visuelle, olfactive et auditive inédite.

*During Paris Déco Home 2024, l'Ameublement Français reveals Haute Facture in all its splendor in a multi-faceted, immersive and timeless exhibition. An itinerary that invites to rediscover the virtuosity and talent of the craftsmen, while offering the chance to discover numerous exclusives specially designed for the occasion. MATERIALS & WONDERS is a fascinating journey, initiated by nine houses renowned for the excellence of their craftsmanship, who have entrusted the staging of the event to the talented designer and artistic director Mauricio Clavero Kozlowski. An exploration in four times, four spaces and four themes: "Four Seasons", "Living Materials", "Constellation" and "Imaginary Garden", offering visitors an unprecedented visual, olfactory and auditory journey.*

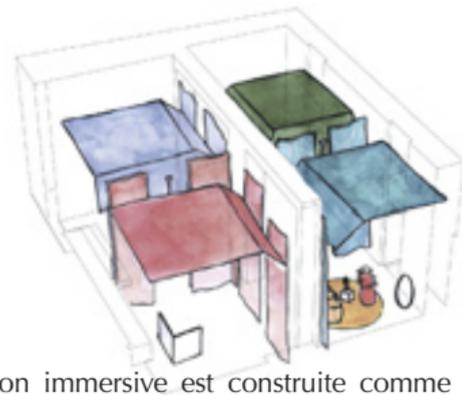
### QUATRE SAISONS

Cette déambulation immersive est construite comme l'écho d'une réalité en constante métamorphose, où les cycles naturels imprègnent également les espaces intérieurs. Pour intensifier notre connexion avec la nature et son ballet saisonnier, Mauricio Clavero Kozlowski harmonise textures, couleurs et matières pour proposer un défilé sensoriel et chromatique hors du commun.

#### FOUR SEASONS

*This immersive ballad unravels as the echo of an ever-changing reality where natural cycles infuse one's interiors. To intensify the connection with nature and its seasonal dance, Mauricio Clavero Kozlowski harmonizes textures, colors, and materials to offer an exceptional sensory and chromatic show.*

**Showroom Pouenat avec /with Manufacture Robert  
Four, Atelier Midavaine, Objet de Curiosité  
22 bis Passage Dauphine - Paris 6<sup>ème</sup>**



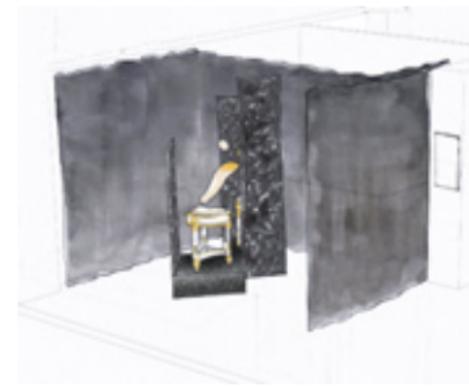
## MATIÈRE VIVANTE

Berceau de vie, la lumière révèle la magie insoupçonnée de chaque objet. La lumière façonne notre quotidien et Matière Vivante incarne cet enchantement à travers trois médiums porteurs de vie : l'albâtre, la laque d'art et le bois sculpté. Par ce subtil mariage de l'aspect brut de la pierre et de la délicatesse de l'artisanat, les maisons participantes font preuve d'un tour de force en instaurant un fascinant dialogue entre l'intangible et le tangible.

#### LIVING MATERIALS

*Light makes life, disclosing in the process the unsuspected magic of each object. "Matière vivante (Living Materials)" represents this enchantment through three media: alabaster, lacquer, and sculpted wood. Thanks to this subtle association, where the rough aspect of stone meets the delicacy of craftsmanship, the maisons initiate a fascinating dialogue between the fungible and the nonfungible.*

**Galerie Alain Ellouz avec/ with  
Atelier Midavaine, Taillardat  
55 Quai des Grands Augustins - Paris 6<sup>ème</sup>**



## CONSTELLATION

Confort, douceur des matières et maîtrise du métier... Pour tisser un lien intime entre le visiteur et les savoir-faire des manufactures invitées, Mauricio Clavero Kozlowski nous emmène aux confins de l'univers. Dans un lieu surprenant où semblent se confondre temps et espace, le visiteur est convié à s'oublier dans la contemplation de luminaires ardents, depuis le confort d'un divan, afin de profiter d'un instant de répit aux allures méditatives, à l'abri de toute agitation extérieure.

### CONSTELLATION

*To create an intimate bond between the visitors and the savoir-faire of the guest manufacturers, Mauricio Clavero Kozlowski takes the visitor on a trip deep into the universe. In a surprising space, where time seems to blend with space with meditative aspects, visitors are invited to contemplate the ardent lights and enjoy a break from external overstimulation.*



**Showroom Duvivier Canapés avec / with  
Tisserant, Objet de Curiosité  
27 rue Mazarine - Paris 6<sup>ème</sup>**

## JARDIN IMAGINAIRE

Quand les plus infimes détails de la nature inspirent la création... Dans cet espace de vie en constante harmonie avec la musique, la délicatesse et l'amour se promènent librement, incarnant la quintessence de la création artistique. Dans cet écrin onirique, la minutie et la grâce des artisans transforment les matières les plus robustes en douce poésie. Ici, la faune rencontre la flore, l'élégance des dorures épouse la pureté du cristal de roche, le tout accompagné par une mélodie enivrante, résonnant comme un hommage aux fresques sonores et animales qui subliment de leur magique musicalité notre quotidien.

### IMAGINARY GARDEN

*Constantly in sync with music, delicacy and love wander in this living area, quintessentially incarnating artistic creation. With eerie aspects, the space shelters the meticulous grace of artisans, who transform the sturdiest raw materials into poems. Here, flora meets fauna, and the elegance of gilded ornaments meets the purity of crystal, accompanied by an exhilarating melody that rhymes as a tribute to the sound and animal frescoes of everyday life.*



**Showroom Volevatch avec / with  
Objet de Curiosité, Tisserant, Taillardat  
40 rue Bonaparte - Paris 6<sup>ème</sup>**

## Passage Saint Sulpice®



Aquarelle : Thierry Marchal

## Au boulot ! Mais jamais sans un beau bureau.

Pièce accessoire jadis, coincée dans un couloir ou une chambre d'amis entre les cartons et la planche à repasser, le bureau à domicile devient essentiel, vital, depuis le confinement et le boom du télétravail. Que l'on dispose d'un intérieur immense ou d'un deux pièces riquiqui, les designers se mettent en quatre pour nous offrir des solutions ergonomiques, modulaires et esthétiques propres à inspirer notre labeur. Paris Déco Off/Home met donc le projecteur sur ce point cardinal de la maison via quatre scénographies réalisées par la fine fleur des designers/architectes d'intérieur, auteurs de mobiliers, de scénographies, de décorations de résidences privées, de grands hôtels et de bonnes tables. Leur travail sur « le bureau à la maison » sera présenté lors de la prochaine édition de Paris Déco Off/Home, dans le Passage Saint-Sulpice installé sur la place éponyme.

## Let's get to work! But not without a decent desk

*After spending years as an afterthought crammed into a corridor or spare room, between the cardboard boxes and the ironing board, the desk has become a staple since the rise in popularity of the home office. Designers are pulling out all the stops to offer us ergonomic, modular and aesthetically appealing solutions to inspire our working efforts in any space, from immense interiors to tiny one-bedroom flats. Paris Déco Off#Home shines the spotlight on this new focal point of the home with four scenes created by first-rate interior designers and interior architects who create splendid furniture, displays and décor for private residences, grand hotels and fine restaurants. Their work, entitled An Office at Home, will be presented at the next edition of Paris Déco Off#Home in Passage Saint-Sulpice, an installation set up on the Parisian square of the same name.*



### **Elliott Barnes**

Le designer Franco-Américain a fait ses armes chez Ecart International, sous l'aile protectrice d'Andrée Putman qui lui a confié la direction de l'agence. Depuis 2004 à la tête d'Elliott Barnes Interiors, il multiplie les projets privés et publics, mais aussi les collections de mobilier (distribué par The Invisible Collection) en conjuguant haute facture et expérimentations audacieuses sur les matériaux qu'il pousse hors de leurs attributions classiques.

*This Franco-American designer earned his stripes at Ecart International under the wing of Andrée Putman, who later entrusted him with the role of agency director. At the helm of Elliott Barnes Interiors since 2004, he has led a myriad of projects for private and public clients, as well as a number of furniture collections (distributed by The Invisible Collection). Offering consistently superior quality, the designer experiments with materials to push them beyond their conventional functions.*

[ebinteriors.com](http://ebinteriors.com)



### **Laurent Mougoust & Cécile Chenais**

Pour leur propre maison d'édition « Laurent Mougoust Editions », et pour Ecart International, ce duo fonctionne à merveille. Formé à l'École Camondo, Laurent est riche de son regard de designer et d'architecte d'intérieur. Formée à l'École du Louvre, Cécile est venue à la décoration d'intérieur par l'anthropologie de l'espace et du geste artistique. De ce mariage parfait naissent des scénographies subtiles et un mobilier poétique et sculptural, qui sublime les belles matières et l'artisanat de haut vol.

*Whether for their self-run design brand "Laurent Mougoust Editions" or for Ecart International, these two perform as a dream duo. After training at the École Camondo, Laurent has honed a keen eye both as interior designer and as interior architect. Cécile, meanwhile, is a graduate of the École du Louvre who came to interior design through studying the anthropology of spaces and art. This perfect marriage has given rise to subtle displays and poetic, sculptural furniture that exalts fine materials and high-calibre craftsmanship.*

[laurentmougoust.fr](http://laurentmougoust.fr)



## Franck Genser

L'atelier-studio de Franck Genser réunit tous les savoir-faire, l'ébénisterie, le travail de l'albâtre, la dorure, la laque, la fonderie d'art, la tapisserie, la gainerie... jusqu'au composite, à la réalité virtuelle et la robotique. Du concept à la réalisation, du design à la création finale, tout est pensé en interne. En témoigne une collection de mobilier et de luminaires, aussi originaux que raffinés, toujours intelligents dans leur fonction.

*Franck Genser's workshop-studio brings together all forms of savoir-faire, from cabinetmaking to alabaster creations, gilding, lacquer, art foundry, tapestry, leatherwork, and even composites, virtual reality and robotics. Everything is devised in-house, from concept through to execution; from design to final creation. The team's efforts are reflected in a collection of furniture and lighting pieces that are as original as they are refined, offering ever more innovative functions.*

[franckgenser.com](http://franckgenser.com)



## Frédéric Imbert

Très impliqué dans les nouvelles façons de créer et de produire durable, de préserver la nature qui nourrit son travail, Frédéric Imbert a un goût affirmé pour les lignes organiques et les matériaux forts, la pierre, le marbre, la céramique, la résine ou encore le béton, qu'il travaille tout en légèreté. Il est sollicité par de grandes maisons, Isabel Marant, Jo Malone, Estée Lauder... Edité par la Galerie Jag, son mobilier est distribué par The Invisible Collection.

*Committed to using new sustainable creation and production methods, and protecting the natural world that sustains his work, Frédéric Imbert has a distinct taste for organic lines and strong materials—stone, marble, ceramics, resin and concrete—which he treats with a sense of great lightness. He has been enlisted for commissions by major houses such as Isabel Marant, Jo Malone, and Estée Lauder. Frédéric Imbert's pieces are produced by Galerie Jag and distributed by The Invisible Collection.*

[f-imbertystudio.com](http://f-imbertystudio.com)



# Paris Déco Off...

17 > 21 janvier 2024

Plus de 70 antiquaires et galeristes  
vous accueillent pour une soirée exceptionnelle.

After work jeudi 18 janvier 2024 à partir de 18h30

More than 70 antique dealers and galleries  
welcome you for an exceptional evening.

After work Thursday January 18 from 6:30 p.m.



PLAN INTERACTIF / MAP  
CARRÉ RIVE GAUCHE

Voyager  
dans le temps  
à travers  
7000 ans  
d'histoire\*

\*Travel back in time through  
7000 years of history

[www.carrerivegauche.com](http://www.carrerivegauche.com)  

## Compagnons du devoir

À l'occasion de Paris Déco Off et Paris Déco Home 2024, les apprentis tapissiers des Compagnons du Devoir ont eu le privilège d'être conviés « Passage Saint-Sulpice » afin de valoriser l'artisanat du tapissier d'ameublement et dévoiler une vision audacieuse pour l'avenir du métier. Le travail présenté n'est pas simplement une vitrine artistique, mais une initiative visant à mettre en lumière la complexité du métier de tapissier. Le décor a été conceptualisé, dessiné et réalisé par la promotion d'apprentis en deuxième année de Bac pro Artisanat et métiers d'art, option tapisserie d'ameublement. Ce groupe a décidé de conférer au décor une esthétique japonaise, autorisant ainsi l'utilisation de nombreuses étoffes en fibres naturelles telles que le lin, la laine ou le coton. Ce décor conçu par ces futurs artisans a été élaboré en collaboration avec leur professeur d'art appliqué, Cyril Robert, et la designer Leslie Landucci. La réalisation de ce travail a été possible grâce à l'encadrement de leurs formateurs, les tapissiers d'ameublement Lydie Broudin et Camille Gicquel. Cette expérience a offert à nos apprenants l'opportunité de choisir leurs tissus directement dans les show-rooms parisiens, leur permettant ainsi de poursuivre leur découverte de la culture du métier. **Nous exprimons notre gratitude envers les organisateurs de Paris Déco Off et Paris Déco Home pour cette invitation.** Nous remercions également les entreprises JAB, Casal, Thevenon, Samuel & Sons et Corler qui ont généreusement offert les tissus et tringles présentés sur notre stand.

A découvrir « Passage Saint-Sulpice »

*For Paris Déco Off and Paris Déco Home 2024, the apprentice upholsterers of Les Compagnons du Devoir had the privilege of being invited in « Passage Saint-Sulpice » to hold a stand showcasing the craft of upholstery. As such, the work presented is not a purely aesthetic window display, but an initiative that aims to shed light on the complex trade of the upholsterer. The décor was conceptualised, designed and completed by the second-year students specialising in Upholstery on the Craftsmanship and Applied Arts vocational baccalaureate course. The class decided to imbue the décor with a Japanese aesthetic, which afforded them the freedom to use many natural-fibre fabrics such as linen, wool and cotton. After finalising their design, these future artisans developed their work alongside their applied arts professor, Cyril Robert, and designer Leslie Landucci. The completion of this work was made possible thanks to the guidance of the students' instructors, namely, upholsterers Lydie Broudin and Camille Gicquel. This experience gave our students the opportunity to choose their fabrics directly at Parisian show-rooms, thereby further acquainting them with the culture of the profession. We would like to extend our gratitude to the organisers of Paris Déco Off and Paris Déco Home, as well as the fabric producers who invited us to Paris Déco Off. We also thank the companies, JAB, Casal, Thevenon, Samuel & Sons and CORLER, for graciously offering the fabrics and curtain poles on display at our stand.*

*The designs can be found at Passage Saint-Sulpice.*

- **Mia Beauchêne** : conception et réalisation du trio de poufs - design and production of the trio of pouffes
- **Eden Brossaul** : conception et réalisation de la table basse et des deux poufs - design and production of the coffee table and two pouffes
- **Gwen Aël de Maere** : conception et réalisation des rideaux - design and production of the curtains
- **Ninon Duval** : conception et réalisation du miroir - design and production of the mirror
- **Emma Girard** : conception et réalisation du tableau - design and production of the tableau
- **Clémence Giret** : conception et réalisation des luminaires - design and production of the lighting
- **Mathieu Morel et Valentine Cottrant** : conception et réalisation du banc - design and production of the bench
- **Alice Poilly, Louise Poinso et Margot Kaissaris** : conception et réalisation du paravent - design and production of the folding screen



## LA VILLA DEMOISELLE, UN JOYAU DE L'ART NOUVEAU

Architecture unique à Reims, la Villa Demoiselle est le témoignage d'une collaboration exceptionnelle entre architectes, ébénistes et décorateurs unis par une même inspiration, l'Art Nouveau. Sous l'égide de l'architecte Louis Sorel, l'ébéniste Tony Selmersheim et le peintre Felix Aubert ont travaillé de concert à cette belle demeure. Elle constitue, des caves aux toitures, un joyau exemplaire, le témoin capital d'une période où l'Art Nouveau se mue en Art Déco et fédère les deux influences artistiques successives. Si l'extérieur de la Villa affiche des formes aux angles nets, Art Déco s'il en est, la décoration intérieure resplendit des sinuosités de l'Art Nouveau. La villa Demoiselle se situe entre Paris et Nancy, le trait d'union de l'Art Nouveau.

## THE VILLA DEMOISELLE, A JEWEL OF ART NOUVEAU

*A unique architectural feat, the Villa Demoiselle in Reims attests to an outstanding collaboration between architects, cabinetmakers and decorators united by the shared inspiration of Art Nouveau. Under the aegis of architect Louis Sorel, cabinetmaker Tony Selmersheim and painter Felix Aubert worked side by side on this stunning residence. From the cellars to the roofs, this genuine gem and paragon of architecture resolutely embodies the era of shift from Art Nouveau into Art Déco and merge together two successive artistic influences. While the clean-cut, angular forms of the Villa's exterior have all the makings of Art Déco, the interior décor abounds in Art Nouveau curls and twists. The Villa Demoiselle stands as an Art Nouveau gateway located between Paris and Nancy.*





Photo de Madame Vranken : Luc Castel

## Les raisons d'avoir acquis et rénové cette Villa par Nathalie Vranken

Paul-François Vranken, mon époux, a eu un véritable coup de coeur pour cette maison si différente des autres. Il a immédiatement cherché à la ramener au sein des domaines Vranken. Il a toujours apprécié l'Art nouveau, et la première cuvée de champagne qu'il a créée, La Demoiselle, faisait déjà référence à ce mouvement : la « Demoiselle » est le nom donné au début du XXIe siècle à la libellule, insecte très prisé par ces férus de la nature et qui peuple le lac du château des Castaignes. Nous avons donné ce nom à la villa. Le chantier aura duré près de cinq ans, bien plus que ce que nous avons imaginé. Et puis, maintenant la Villa vit avec ses couleurs chaudes, son univers Art Nouveau, les vitraux sur les portes, le majestueux luminaire, la cheminée et les baies grandes ouvertes sur le Domaine Pommery.

Avec la rénovation de la Villa Demoiselle, Paul-François et Nathalie Vranken ont restitué au patrimoine rémois l'un de ses plus beaux fleurons. La Villa Demoiselle ouvre ses portes au public depuis 2008. Elle est désormais inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

### *“Why did you decide to purchase and renovate the Villa?” a question to Nathalie Vranken*

*My husband, Paul-François Vranken, was utterly smitten with this house, as it was so unlike any other. He immediately set about bringing it back into the Vranken estate. He has always been fond of Art Nouveau and his first-ever champagne cuvée, La Demoiselle, is a nod to this movement since, in the 20th century, the dragonfly was known as the demoiselle (meaning “damsel”, like the English “damsel fly”). This insect was prized by nature enthusiasts at the time and was commonly found around the lake near the Château des Castaignes. This became the name that we settled on for the Villa. The renovation took almost five years, much longer than we had anticipated. Now, the Villa is alive with its warm colours, its Art Nouveau atmosphere, its stained-glass-panelled doors, its majestic light fixtures, its chimney, and its bay windows looking out over the Pommery estate.*

*Through the renovation of the Villa Demoiselle, Paul-François and Nathalie Vranken have given back to Reims one of the crowning jewels of its heritage. The Villa Demoiselle has been open to the public since 2008. It is now listed as a UNESCO World Heritage site.*